


معمر لہ خط غوستان

ثمن من لاجلها
اذا فت وكالة ورت في الساعا
الاخيرة البلاغ الرسمي من ميدان
البحر المتوسط وقد جاء فيه : —
اتصل جنود الحفاء بالمواقع
الامامية لخط ادولف هتر في وادي
البري والاكام الواقعة الى الجنوب
أما مرر كما خط غوساف فندون من
ختامواستيد امرك خط ادولف هتر
واسا انفالي لنديون همهم في
الاكام الواحة الى الشمال من كاستنو
واستولوا على اكة كبيرة الشأن بعد
قتال عنيف
وواصل جنود الجيش الخامس
والجيش الثامن زحفهم في وادي البري
والاكام الواقعة الى الجنوب منه
واستولوا الآن بمواقع خط ادولف
هتر الامامية
وضربت طائرات الحفاء مواقع
الاثانيين في غير موضع واحد
مقابل سفير اثانيا في اقرة
لرئيس جمهورية تركيا
اقرر في ١٨ (ف) — قابل
امس لرئيس ابونوفون باين متاسيا
عودته من برلين وكان السيد

هذه المقالة

خطاب رئيس وزراء اليونان
بيروت ١٨ (ر) — قال المسيو
جورج بانديريو رئيس وزراء اليونان
في خطبة له ختاما أمس في افتتاح
المؤتمر السامي اليوناني المتعدد، ما لب
من بيروت أن ليس اغازي الاجني
هو الذي يحدد مستقبل الوان لي
الحرب الاهلية في البلاد لسوء الحظ
وقال ان الامة اليونانية لا تفرق

الحزب الشيوعي واللجنة الخاصة
وغرهما بهما واجمعا تصددا بهما

في الأمة لا يتقدم معارضة
وأشار رئيس الوزراء الى حركة
عصيان القوات المسلحة اليونانية في
الشرق الاوسط بقوله ان هذه الحركة
الاجرامية اخضرت مجيئهم الحلفاء
الحربي وخدمت مصلحة العدو
ولطخت شرف اليونان بالار
وقال للسيد بانانديرو ان سفن
الاسطول اليوناني ملئت الى مزاوله
اعمالها واعيد تنظيم الجيش الذي
سيواجه في وقت قريب العدو لكي
يعيد سيرة بسالته وبطولته في البانيا

المرور هلفينا كس

دعمر (كولورادو) في ١٨ (٥) -
قال التور هلفينا كس سفير بريطانيا
في اميركا في خطبة له خطبها هن ان
الشركة التي كانت اساس بامح الحفاه
سجل برطانيا المعاملي تسير مع
الولايات المتحدة جنبا الى جنب مع
احراز النصر على الال والى ان تنهي
الحرب في الباسيفيكا بالنصر كذلك
وقال ان المحور ارتكب اربعة
اخطاء هلكه سببته ثمتا ظاهرا في هذه
الحرب وهي فشله في غزو الجزر
البرطانية بعد هزيمة فرنسا
وفشله في حصر ضرباته الجوية
في الاهداف المسكينة بدمار محاولته

التضامن على روح السكان المدنيين
المعوبة
والهجوم على روسيا
وفشله في غزو هواي بعد حادثة
ميثا بيرل

سر العمل بقانونه الذي عارضه التأخير
وشطن في ١٨ (وف) - وقع
الرئيس روزفلت أمس أمراً ببدء العمل
بقانون الامارة والتأجير للمرة الثالثة
وقال ان مساعدة اميركا للحلفاء
بمقتضى هذا القانون تجاوزت قيمتها
٢٤ مليار دولار وتكهن الرئيس بان
الامريكيون سرعان ما يمل هذا
المساعدة

جلالة الملك

يزور المنشآت العلمية والصناعية

ماذا قال جلالة الملك في خمول طوافه وبماذا اوصى تحية الملك للعامل المصري واعتدائه به وتشجيعه له

بشم كرم تايته

قض جلالته الملك أمس بعد الظهر ثلاث ساعات كاملة - من الساعة الرابعة الى الساعة السابعة - في جولة علمية غالية من الزيارات الرسمية وفي خلال تلك الساعات الثلاث لم يسرح جلالته دقيقة واحدة ولم يجلس لحظة واحدة، ولولا ترفقه بأذنين كانوا يبعثون لامتدت الزيارة وقتاً آخر.

وشملت الجولة مصنع الحفارة المصرية في السراي الكبرى اجمعية الزراعية ومعرض المابل التي يصنعها الاولاد الذين يروم الاستاذ جبري جوري المنشئ في وزارة المعارف ومعرض الصناعات المصرية الدائم في السراي الصغيرة بالجمعية الزراعية كذلك والمتحف الانثروبولوجي في الجمعية الجغرافية ومكتبتها بشارع قصر العيني وجمعية نواد الاول للبحر في شارع الملكة تازلي

ومصنع الحفارة لا مرة هو المتحف الذي اوحى جلالته بالاهتمام ليعمل مراحل الحفارة المصرية من اقدم المصور الى الآن

وكان جلالته يريده متحفاً كبيراً ولكن ظروف الحرب حالت دون ذلك فري على كل حال ان تنشأ نواته في الطابق العلوي من السراي الكبرى للجمعية الزراعية على ارضه مشروعة كاملا في الوت اللام

وقد شاء جلالته بزيارته امس ان يفتقد نفسه ما من انجاز حتى الآن وان يطمئن على ان العمل يسير بنشاط لا يخلو على هذا المتحف من شأن عظيم وكان في استقبال جلالته محمد ذو الفقار بك وحسين فريد بك وكيل الجمعية الزراعية وكان ذو الفقار بك ييسر جلالته في اثناء طوافه باقسام المتحف كتيبة العمل الجاري فيها ويرد على الاسئلة الكثيرة التي وجهها اليه وشاهد جلالته الصور والناظر التي تم صنعها وكان يتم النظر في تفاصيل اجزاها ويدي ما يمس له من آراء وملاحظات في صدها فها لاحظ جلالته ان نسبة حجم السمك الذي اصطاده بعض الصيادين من قدام المصريين لا تتناسب حجم الصيادين انفسهم واثار استبدال هذا المنظر بمنظر آخر وهناك لاحظ جلالته ان احد المناظر التاريخية يعرض بعض الطيور لكي يبي. كمالاً فقال ذو الفقار بك ان هذه الطيور تنتمي فلا فدهش الحاضرون لقوة ملاحظة جلالته وسعة معلوماته التاريخية.

ولما فرغ جلالته من زيارة القسم المتخصص لمر في بداية عهد الاسلاوي اشار بان يزوروا كل منظر من مناظره على بعض للتخصص في درس العهد الذي عثله فلا يبي. بعد ذلك بعض للتشريع ويتقدمونه

ولم يبرجل جلالته في القرع الذي افرد للجنة العلمية الفرنسية في عهد الحقبة الفرنسية اولا للعلم الفرنسي الكبير «شامبلون» فطلب ان لا يفتلوا وما حسن الاشارة اليه ها ان احد رجال المتحف كان يسير خلف الملك بدفع يسجل فيه ملاحظات جلالته واقراساه للابغوثهم شي منها في نهاية الزيارة

وكان اول ما قاله جلالته عند دخوله اسم الحاصل بالسودان وان هذا الاسم امره خاصة عندي ثم اوصى رجال المتحف بان يدقوا في اختيار مناظره

واستوقف نظر جلالته في القاعة التي خصصت الاسرة العلوية انهم كتبوا والاداء محمد علي واليا على صورة للنظر الذي يمثل مائة الففور له محمد علي باشا كبير قاصر جلالته بان يمال «مباشرة محمد علي» ومن يرجع الى تاريخ ذلك العهد يجد ان ملاحظة جلالته لما قيمتها السياسية والتاريخية مما

ويما كان جلالته يطوف بأرجاء هذه القاعة قال لذو الفقار بك ان المتحف الحربي يستطيع ان يقدم كثيراً في هذا المتحف بل ان في المتحف المصري وسائر المتاحف المصرية اشياء كثيرة مكررة ولو استعملت بحسن وجهي به الى هذا المتحف ووزع على مناظره المتحف لبرز ذلك قيمتها التاريخية والتعلمية مما

وقبل ان يصادر جلالته مكان معرض الحفارة ففضل فأعرب عن ارياحه السامي الى ما شاهد راجياً ان يتم العمل قريباً

في معرض التماثيل واتيته جلالته من السراي الكبرى للجمعية الزراعية الى السراي الصغيرة فبدأ يري معرض التماثيل المصنوعة من الطين

فند خطر للاستاذ حبيب جوري الفتح في وزارة المعارف من سنوات خالط وهو ان التبرع التي التي تمل في قدامه احرين لا بد ان يكون فيها في ايجادهم وانه لا بد ان يكون فيها الاولاد الاميين بعض ذوي المواهب الفنية فاذا صقلت هذه المواهب ابدت وجهة نظره

وفلا جاء حضرة بعض الاولاد القرويين من بين وبنات واخذت من هيم في صنع التماثيل من الطين وظل يكرر هذه العملية الى ان اجتمع عنده عدد غير يسير من الاولاد والبنات وهم يصنعون الآن تماثيل لا يسع من يراها الا ان يجب بمهارة صانعها ولا سيما انهم لم يملوا اصول الفن ولم يفتقروا باكثر من ارشادات الاستاذ حبيب جوري وتوجيهاته

واهم جلالته بهذه التجربة اهتماماً شديداً واصفى بشغف الى البيانات التي افضى اليه بها الاستاذ حبيب جوري ومن اطمئن رواد الاستاذ حبيب جوري لجلالته ان بعض البنات اللواتي يصنعن هذه التماثيل لا يتوقفن عن العمل فيها الا عندما تنول كل فناء منهن ان التماثيل التي صنعته «رو عليا» لا تكتفي

ثم صعد جلالته الى الطابق العلوي فشا ثلاث قاعات صغريات وصيبت بشغف في صنع تماثيل جديدة وتناول جلالته غادتهم مشجماً وقال لاحدى التماثيل «هل ردي عليك أم لا يزال آخر» وكان يشير بذلك الى ما صعد من اساعدهم

وتفضل جلالته فاسر بمنح تلاميذ الاستاذ حبيب جوري وتلميذاته منحة سنوية تشجيعاً لهم على المضى في اجتهادهم في هذا الفن واهم مظهره في فكرته «تنداً دقاً

ولا من جلالته ينسب الالات

وقف جلالته طويلاً في القسم الخاص بمروحات سيدك بس للزجاج وغصن غاذج كثيرة ومطلبان ترسل اليه عينات من بعضها ليستوفي فحسها في ورشته الخاصة والادوية «ممازل» الطنوف والتلفاف وقد صنعت من الزجاج بدلا من الصاج وقال جلالته «لم اقل ان العامل المصري اذا لم يكن في اي بلد كان في العالم»

وما جلالته بعد قليل فقال وان ما عمله الصناع المصريون حتى الآن يرفع راساً ويشتر بمسقبل عظيم فقال حسين فريد بك «ان هذا المعرض يمولي يستحق ان يسمى بغير مصر»

فقال جلالته «ان العامل المصري هو الذي صنع هذا القوي الذي يستحق ان يلقب بمصر» وقال جلالته انه يعرف كثيرين من العمال المصريين معرفة شخصية وانه اختبر مهارتهم وكفاءتهم بنفسه وانه لم يطلب قط من عامل مصري ان يصنع شي الا صنعه باقتان تام وكثيراً ما يرمس لهم جلالته يسند الكريمة ما يريد منهم اخرجه فينفذون فكرته «تنداً دقاً

فقال جلالته «تنداً دقاً» فقلنا

البيانية لبح بطارية خدمهم من سيرة طامل يروح في حفاة البطاريات حديثاً مستقيماً بحسب بعض الحاضرين فقال جلالته «اني اعجب بكل ما مل شيط يمد صنع شي» او يتكر شي جديداً واعجب به كما اعجب بعن اي كبير من كبراء الدولة»

وطب جلالته ان يرسلوا الى القصر عينات من اسلحة شاهداه بين معروضات احد اقتسام المرض ولما وصل الى قسم مصنوعات شر كاتصر في الملاحظة لا هذه اعربها معرفة جيدة «وامر بان يرسلوا الى القصر عينات من الخناث السفر يصنعها محل مصري في القاهرة والاسكندرية وهنا نظر جلالته الى ساعته وقال «ولا ضيق الوقت لانه قد مضى ساعة اخرى ولكنني سأكر الزيادة وان شاء الله اجد يوماً معروضات جديدة زيادة على ما رايته اليوم»

في الجمعية الجغرافية وكان في استقبال جلالته عند مدخل الجمعية الجغرافية حضرات اعضاء مجلسها وفي مقدمتهم سادة زكي الايراني باشا وسعادة حسن صادق باشا والدو وفندو والسرو منيه سكرتيرها الدائم

وبدا جلالته طوافه بزيارة لاجف الانثروبولوجي الذي وعز بانثاته لا غور له الملك فؤاد وهو متحف يضم بين جوانبه كل ما له صلة بمصر الشعب اليومية وعادها وزادها وقد اخذ معظمه يندثر ولشدها كانت دشة الحاضرين لما راوا جلالته يحط بها احاطة تامة بل لما تقمرو يسأل عن بعض الاشياء فيقول سكرتير العام «انتا مع الانثروبولوجي لم نتر عليا فند اقتضت من السوق ولم يبق لها اثر»

وسأله جلالته هل رأى على بعض الآثار التي يرجع تاريخها الى عهد محمد علي اثر ختم كانوا يحتنون به بعض المصنوعات ويضعون عليها اسم «محمد علي» فقال جلالته «ان هذا الامر يد ما وجه جلالته نظره اليه وقال جلالته لحسين باشا ان في وسع القائمين بمتحف الحفارة ان يستنبطوا باشا كثير من الموجودات هذا المتحف

وشاهد جلالته بعض ما جلبه معالي حسين باشا من رسلته في مصر ثم شاهد المكتبة التي اهداها اخيراً الى الجمعية صاحب السمو الملكي الامير محمد علي

ودخل جلالته بعد ذلك قاعة افردت كلها للهدايا التي جلبها للفنور له الملك فؤاد من سيده عند زيارته لها فقال حسين باشا لجلالته ان سعادة الايراني باشا الذي تولى نسيت كل ما تحويه هذه القاعة قد قدم سعادته واخذ بطام جلالته على أم مروضاها في حفلة الله «ان واحدة سيده في الواحة الوحيدة التي لم ازرها بعد بسبب ظروف الحرب» وسأله جلالته ان شاء الله استكمال الخط في ان اعرف كل شئ من ارض مصر»

وقد فتح الايراني باشا خزانه واخرج منها «تاليه مصنوعات الحديد وحدث جلالته عن رايه فقال انه في مصر وصول جلالته الملك فؤاد الى سيده اجتمع بعض الاطباء بالزبورن الاستراحة الملكية واخذوا يمزقون على التاي الحسان بدوية جملة غشي سعادته انت «تلق عزهم جلالته للذك في نومه فآرمهم بان يكفوا عن العزف فغادهم بعض قليل من يدعوه الى حفرة الملك الراحل العظيم فساءه جلالته عن سبب انقطاعهم عن العزف فصارحه بما حدث فطلب اليه ان يدعوه الى استئناف العزف ثم امر جلالته بجلب هذا «الناب» واهدائه الى متحف الجمعية الجغرافية تذكاراً لذلك البلية الطريفة

وامسك جلالته الملك «بالقاي» وما كاد يلق عليه نظره حتى لعل عليه آثار كتابة بالانجليزية «الانثروبولوجي» فقلنا

فقال جلالته «تنداً دقاً» فقلنا

فقال جلالته «تنداً دقاً» فقلنا

فقال جلالته «تنداً دقاً» فقلنا

بيانه وكيل الخارجية

في مناقشة الاستجواب

من السيادة المصرية

اشرف امس الى البيان الذي لقاها سعادة الاستاذ محمد صلاح الدين بك وكيل وزارة الخارجية بعد رد زفة رئيس الحكومة على استجواب حضرة النائب الحوم الاستاذ فكري الهلته من السيادة المصرية وفي ما يلي نصه :-

اذا كان شئ قد وقع في المصم حفا فهو رد زفة رئيس الحكومة ووزير الخارجية على ما قاله حضرة الاستجواب فقد كان هذا الرد قاضاً قضاء مبرما على كل حجة تالها وكانت الامثلة التي ضربها رفعتة تنصب كلها على ما اتاره «ونجمل الى ان شئ حضرته نسي ما ورد في استجوابه فندكر فيه ان البيان الذي نشرتهما السفارة المصرية كان فيهما تقليد جديد عجيب هو ان هيئة تمثيلية

التي على العادة الرابعة في مكتبها ليدرس الطريقة التي جرو عليها

وإذا ما تم جلالته طوافه اتجه الى قاعة مجلس الادارة فندمته بعض الرطبسات وجاءه وال بدق الزيرة ليشرفه امضاها لكرم تصفحه جلالته فاذا امضاء جلالته واليه العظيم يروج اول صفحات دفتر في يوم افتتاح الدار رسميا وهنا قال الحقاوي بك انه لولا الملك فؤاد لما كان مصر جمعية للبحر والما كان لجمعية البحر لدار فند كان جلالته الملك فؤاد اول من تبه لعظم شأن علم البحار والاول من به اليه وهما الاضاح الحقاوي بك في وصف خطورة هذا العلم وفي القوائد التي تفيدها البلاد منه الآن وفي المستقبل

ومضى جلالته في تصفح دفتر الزيرة فقرأ امضاء جلالته الملك فؤاد بك بلقاريا الاسبق وهو من اكبر العلماء العالمين في البحر وقد انشا لها حفلا في صوفيا ولما قدم مصر آخر مرة زار جمعية البحر المصرية وقضى في زيارتها ساعات في ختامها «كنت اظن ان متحن في صوفيا بمتحف عظيم ولكن بعد زيارتي لهذه الجمعية اشد بان الملك فؤاد عمل ما هو اعظم من عملي»

وبصدا بفضل جلالته بكتابة اسمه في دفتر زيرة واتجه نحو سلم الدار ظن الحاضرون ان الجولة انتهت ولكن جلالته التفت فجاء الى سكرتير الجمعية وقال له «هل يمكن ان يزور العامل الان» وعرج جلالته على العامل وقضى فيها وقتاً غير يسير ولما انص من زيارتها كانت الساعة قد قربت الساعة

الشعب عبي الملك وكانت الجماهير قد علت بأمر هذه الزيارات فاحتشدت في الطرق التي اجتازها اللوك الملك وامام دور الجزيات التي زارها ففتحت لجلالته حفا عاليا

وفي اثناء زيارة جمعية البحر فتح جلالته احدي التوافد يده الكريمة ليعز نور المجرية فطعته جوم الشعب المتهتدة امام دار الجمعية فقال حفاها للذك الحبيب فوقف جلالته لحظة وحياها الحبيب تية

وكان في مية جلالته في هذه الجولة كلها معالي احمد محمد حسين باشا وقد شهدا من رجال القصر المحب السعادة والفرحة مراد حسن باشا والقرين عمر نصي باشا واسماعيل تيمور باشا والدكتور حسين حسن بك وعبد العزيز بدر بك وحسن يوسف بك وعمود السيوفي بك وحسين ذوقنار بك والكاتب محمد حلمي والوزير شفيق مينا وغيرهم وفي الساعة السابعة ما الى الركاب الملكي الى قصر ما يدين العامر وكان قد غادره في الساعة الرابعة

توبليس وهاردنج

الاذان بملها بالترق الادنى
مترج . ٥٠ دى لدمار
كاديات الساطة العسكرية
البريطانية
سبيعمره بالزار العلى
يوي ٢٤ و ٢٥ الجاري
الساعة ٩ ١/٢
يغزن السطحات رقم ١٠٠
بالعباسية اهرة كيات كبيرة من:
مادان مستدة ومستهلكة
وتشمل ايضا حديد وصوب
وقصاصات منه وقصاصات خش
وكائنات وخيش وسامير
وصامير برية ومشمع الارضة
ورق طباعة وورق ابيض
وسلات وشاير العزم وصفاغ
والواح صاج مضلع واجزاء
سيارات وعدسات النظارات
وشاير قدمة وخلافه
يطلب الكتالوج من الدلائل
القاهرة - ٣ شارع علوي
اسكندرية: ٩ شارع سوس

شركة الميوت المصرية
شركة مساهمة مصرية
دعوة لاعاد جمعية عمومية غير عادية
انه تمتضى قرار مجلس ادارة
شركة الجلات مصر الموزع في
مايو سنة ١٩٤٤ يدعو المجلس حضرات
الساهمين في الشركة لذكورة لاجماع
غير عادي به سد في مركز الشركة
شوارع دوبريه رقم ٢٠٢١
الامور التالية:
١- تغيير اسم الشركة من
(شركة الجلات مصر) الى (شركة
الصناعة المصرية وشركة مصر)
The Egyptian S. A. E
فعل حضرات الساهمين ان يعضوا
هذا الاجتماع الذي سيقع في يوم
الخميس ٨ يونيو ١٩٤٤ الساعة ٤ دسة
مساء ليحت هذا التعديل واقراره
وعلى حضراتهم ان يزوموا بتفخذ
شروط نظام الشركة لصيرورة
حضورهم قانونيا
رئيس مجلس الادارة
٢٠٢١

بيع اطيان زراعية
مكتب الاستاذ مدوني سلامة
الحامي بلاسكندرية
وقف عبد القادر على شيخ
يعلن حضرة ناظر الوف عبد ادر
افندي الشيخ اشرار مزاد بيع اطيان
زراعية مقدارها ٣٣٠ و ٣٣٠ و ٣٣٠
على ثلاث قطع مختلفة كاتبة بزام بيضة
الشهرة بجزء الشيخ الصغيرة صفة
واحدة بثمان اسي قدره ٣٧٠٠ جنيه
مصري

من يرغب الزيادة في ان فله
الحضور بملسة تصرفات محكمة
اسكندرية الشرعية يوم ٢٢ مايو سنة
١٩٤٤ الساعة ٨ اقربى حيا
ويمكنه الاطلاع على المستندات
بدوسيه المحكمة
٢٠١٩

مطلوب
طبيب اسنان
بصريح ومتمرن
بوظيفة دائمة بمسبل والحاضرة باسم
«طبيب اسنان» المنظم بمصر

تسجلت شركة عيالهادي الرقاعي
وشريكه احمد مدي قروي لادارة
قاهرة ومعلم غان الخليل وشيرا
بمحكمة مصر الاهلية ١٤٨/٤٤
الدمي الحبر (٢٠٢٧)

موظف ورش مدرسة الهندسة
التطبيقية العليا بالباسية - بيون اليوم
ذكرى الاربين لوف زعيم المأسوف
عليه محمد ابراهيم عبد النبي افندي لم
السيارات بالورش

مطلوب
طبيب اسنان
بصريح ومتمرن
بوظيفة دائمة بمسبل والحاضرة باسم
«طبيب اسنان» المنظم بمصر

مطلوب
طبيب اسنان
بصريح ومتمرن
بوظيفة دائمة بمسبل والحاضرة باسم
«طبيب اسنان» المنظم بمصر

